

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение выс-
шего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История родной литературы. Дореволюционный период (даргинский)

Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа бакалавриата
45.03.01 Филология**

Направленность(профиль) программы
Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины:

входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «История родной литературы». История родной литературы. Дореволюционный период (даргинский) составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология утвержденного приказом от 12.08.2020 г. № 986.

Разработчик: кафедры литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Курбанова Эминаханум Магомедсаидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «25» февраля 2022 г., протокол № 6

Зав. кафедрой _____

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель _____

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ _____

Гасангаджиева А.Г.

2	108	10	8		2			89/9	экзамен
---	-----	----	---	--	---	--	--	------	---------

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «**История родной литературы. Дореволюционный период (даргинский)**» являются: изучение литературного процесса даргинцев с 17 века до 1917 года, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса до революции; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе даргинской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших аварских дореволюционных писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина *История родной литературы. Дореволюционный период (даргинский)* входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: Введение в литературоведение, История Дагестана, История России, Культура и традиции народов Дагестана, даргинское устное народное творчество.

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): Методика изучения даргинской литературы, История даргинской литературы последующих периодов, Современная даргинская литература.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический ана-	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхо-	Практическое занятие, проектная работа, рефера-

<p>лиз и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>		<p>да, принципы научного познания.</p> <p>Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.</p>	<p>тивная работа.</p>
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования.</p> <p>Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую инфор-</p>	

	<p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением литературоведческого аппарата.</p> <p>УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленных задач</p>	<p>мацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов.</p> <p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих; Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики.</p> <p>Знает: требования, предъявляемые к гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени разработанности и обоснованности) Умеет: определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеет: технологиями</p>	
--	--	--	--

		выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками статистического анализа данных	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p>ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>
	<p>ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в</p>	

		<p>их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации;</p>	

		методами пополнения знаний в области филологии.	
<p>ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.</p>	<p>Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p>ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов;</p>	

Модуль 1. Литература 17 – 1-й половины 19 века								
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография.	2	1				2	
2	Даргинская литература конца 17– 18 вв. Обзор.	2	1	2			2	Реферат, тестирование
3	Творчество Гаджила Али	2	1	2			2	
4	Даргинская литература 1-й пол. 19 в. Обзор.	2	2	2			2	
5	Тема Кавказской войны в творчестве дореволюционных поэтов.	2	1	2			4	Устный опрос
6	Духовная литература даргинцев до революции.	2	1	2			4	
	<i>Итого по модулю 1:</i>	2	7	10			16	Реферат, тестирование
Модуль 2. Литература 2-й половины 19 века – начала 20 века								
1	Даргинская литература 2-й пол. 19 в.	2	1	4			2	
2	Творчество Батырая	2	1	2			2	Устный опрос
3	Творчество С.Курбана	2	1	2			2	
4	Даргинская литература начала 20 в.	2	1	2			2	Реферат, тестирование
5	Творчество Р.Нурова	2	1	2			4	
6	Творчество А.Тахо-Годи		1	2			2	
7	Творчество А.Иминагаева		1	2			2	Устный опрос
	<i>Итого по модулю 2:</i>	2	7	16			16	
	ИТОГО:	2	14	26			32	

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. Литература 17 – 1-й половины 19 века								
1	Литература 17-18 вв.		1				10	
2	Литература 1-й пол. 19 в.		1				10	
3	Философская лирика Батырая		1	1				Реферат, тестирование
	<i>Итого по модулю 1:</i>		3	1			20	
Модуль 2. Литература 2-й половины 19 века – начала 20 века								

Литература 2-й пол. 19 в.		1	1			29	
Творчество Х.Абдуллаевой		2				20	Устный опрос
Творчество М.Ахмеда		2				20	
<i>Итого по модулю 2:</i>	2	5	2			69	
ИТОГО:	2	8	2			89	экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Даргинская литература 17 – 1-й пол 19 в.

Содержание темы: Даргала халкъла белкӀанала, культура тасдикъбийнила ва ил мекелли гъалабахӀ арбукънила тарих жигарли бархбасунси саби рухӀла гӀямруличил, илбагъандан гӀямрула ил шали рухӀла культурала ца бутӀализи халбириси саби.

Тема 2. Даргинская литература конца 17– 18 вв. Обзор. Литература 1-й пол. 19 в. Обзор.

Содержание темы: Литература гӀяхӀцадли дусмазиб гъалабахӀ башули халаси ва бухӀнабуц касахӀелли, хӀекъла мягӀничебси гъуни ахъили. Ил даражаличи бикили саби.

Дагъистахалкъанала белкӀла культураличила гӀилму руркъуси литературализир ва белгиси манзилла печатьлизир декӀар-декӀар пикруми кадирхъутири. 1920 ибти дусмачирад дехӀдтхъили гӀяраб мез ва гӀярабла белкӀла культура дин-исламла идеологияличил дархдалсахъутири, илбагъандан абзурли рухӀла культура, сабира нушала халкъанани даршдусмазиб гӀяраб ва Дагъиста мезаначил акӀлахъубси. ГӀилмулизиб динна асар имцабикӀлахъниглебли политикала бетуцван ва феодализмала гӀямру-яшавӀв шаливан къиматла бирусири.

Динна далуйтала жура ва илди дяркъни (Къуръайни дучӀути узби, Агъ мискинна пашмандеш. ЗягӀипли леври хӀу инсан. Аманат, ХӀябиб МухӀаммадла дигути узби, Тагъжжут мабалтад хӀуни, ай гъариб адамла дурхӀя.)

Тема 3. Даргинская литература 1-й пол. 19 в. Обзор.

Содержание темы:1908 ибил дуслизиб Эрпелилизивадси Бибулатла уршили «Вавнала бахча» бикӀуси жуз дурабухъун. Жуз дурабухъун Мавраевла типографиялизиб. ВалхӀевалуси авторли ил жуз шурбатур дарган мезличи.Цаибти 16 бяхӀлизи кадерхурли сари хӀябал далай, сарира Ахъушан ГӀяли-Хяжис багъишладарибти. Автор сай гӀяхӀмад-ХӀяжи. Урус мезличи ил жуз шурбатур 1997 ибил дуслизиб ГӀямаров Халатани.

ХӀяжила-ГӀяли сунела заманала машгъурси гӀялим вирусир, сайра Ахъушала шилизив хӀерирули калунси. Илала гӀямруличила нушачи дебали камти баянти даили сари. Нушачи баили саби илала ца назму «ЗягӀипли леври инсан» бикӀуси.

Тема 4.Тема Кавказской войны в творчестве дореволюционных поэтов.

Содержание темы: Кавказлизир кадикибти дургъбачила лер дахъал даргала произведениеби. Амма сецад хӀейгили биалра цацадехӀ произведениебала автортачила баянти даили ахӀен нушачи ва илди делкӀунти дусмира дурусли даили ахӀен нушачи.

«Дин исламлис цаӀкъил ГъазимухӀаммад»-Я автор, я белкӀунси дус белгили ахӀен.

«Жаннат-Къала Ассиб ГъазимухӀаммад»- Авторра ил белкӀунси дусра белгили ахӀен.

«Хунзахла талхъунтала бекӀла»-Я автор, я белкӀунси дус белгили ахӀен.

«Хямзат кавшнила далай» - Авторра ил белкӀунси дусра белгили ахӀен.

«Шамил»-Я автор, я белкӀунси дус белгили ахӀен. Кабяхъибси саби «Чаргас урчнала мурдни» жузлизе Ф.Абакаровали 1972 ибил дуслизиб.

«Шамилли Хайдакъла Мирза-Хан верцахъниличила далай» -Авторра ил белкӀунси дусра белгили ахӀен.

«Турли гъза баркьибил ХІяжимурад»- Автор Малла МяхІяммад, дус белгили ахІен.

Тема 5. Духовная литература даргинцев до революции.

Содержание темы: Гъаибил даршдуслихъла бехІбихъудлизирад дехІдихъили гІяраб мез ва гІярабла белкІла культура дин-исламла идеологияличил дархдалсахъутири, илбагъандан абзурли рухІла культура, сабира нушала халкъанани даршдусмазиб гІяраб ва Дагъиста мезаначил аклахъубси. ГІилмулизиб динна асар имцІабикІахънигІебли политика бетуцван ва феодализмала гІямру-яшавлв шаливан кьиматла бирусири. Динна буІнабуцла нушачи даибти произведениеби.

«Дунъялис азир дус гъалаб»-автор Ахмед, белкІунси дус агара.

«ХІябиб мухІаммадла биган асхІябти»-авторра ил белкІунси дусра белгили ахІен.

«Ильяс устаз Сибир варкьиб»- автор ХІяпиз-ХІяжи, дус белгили ахІен.

«Накълуйгъиб дунъялизивад Ильяс устаз мубарак»- автор хІурхъан ГІябдулла-ХІяжи.»Аллагълис гІелавад аркъуси уркІичеввируси», Темирхан-Шура. 1913 ибил дус.

«Хизри ХІяжи устаз мубарак»- автор Сергокъалала районна КЪянасирагивадси ГІябдусалам. Дус агара.

«ГІяли-устаз валиюллагъ»-автор губдалан ХІяпиз-ХІяжи.Манзумат.Темирхан-Шура, 1912 ибил дус, бяхІ 39.

Даргинская литература 2-й пол.19-нач. 20 вв.

Тема 6 . Даргинская литература 2-й пол. 19 в.

Содержание темы: Для того чтобы лучше представить исторические и философские корни даргинской классической поэзии XIX века необходимо исследовать типологическую общность восточного рубай и жанровой формы четверостишия в классической литературе Дагестана.

Изучение данной проблемы даёт возможность выявить особенности развития мотивов дагестанской поэзии XIX века, которые характеризуются в результате сравнения гуманистического смысла восточной и дагестанской поэзии, а также влияние духовно-эстетических возможностей арабо-персидской средневековой поэзии на развитие духовно-ценностного потенциала дагестанской литературы.

Исследование духовно-нравственного и национально-художественного опыта дагестанской поэзии XIX века, сыгравший важную роль в развитии жанровых форм даргинской литературы.

Четверостишия даргинского поэта Омарла Батырая и поэта Мунги Ахмеда. На основе анализа четверостиший даргинских классиков выявляются основные мотивы и индивидуальные черты жанровой формы четверостишия в дагестанской классической литературе.

Работы Г.Г. Гамзатова, К.Д. Султанова, К.К. Султанова, К.И. Абукова, Р.Ф. Юсуфова, М. Чаринова, А.М. Аджиева, С.М. Хайбуллаева, А.-К.Ю. Абдуллатипова, Ч.С. Юсуповой, А.М. Вагидова, З.Н. Акавова, Э. Ю. Кассиева, С.Х. Ахмедова, Ш.А. Мазанаева, Г.Г. Гашарова, К.Х. Акимова, Р.М. Кельбеханова, Ф.О. Абакаровой, Г.Б. Мусахановой, З.З. Гаджиевой, М.-З. Аминова, З.Г. Казбековой, А. Алихановой, А.Т. Акамова и др.

Развитие арабо-восточных традиций в даргинской литературе представляет собой долгий и сложный процесс, он отражает философские, научные, религиозные и духовно-нравственные воззрения дагестанских поэтов.

Именно от арабо-восточной суфийской поэзии идет у дагестанских авторов сложное представление о любви, как о духовно-нравственном ориентире, например: у даргинских поэтов Омарла Батырая, Сукура Курбана, Мунги Ахмеда, Зиявутдина Кади.

Модуль 2. Даргинская литература 2-й пол.19-нач. 20 вв.

Тема 1. Творчество Батырая

Содержание темы: Омарла Батырай — дагестанский поэт, лирик, живший в 19—ом веке, один из основателей даргинской литературы.

Батырай родился в селении Урахи Даргинского округа. В период жизни поэта, в горах Дагестана не проводилась запись актов гражданского состояния, поэтому отсутствуют точные сведения о годах рождения и смерти поэта, однако большинство биографов склоняется к тому, что 1820—1902 годы являются наиболее вероятными годами жизни и смерти Батырая.

Родители поэта были узденями (сословие свободных людей). Отец поэта Омар отличался крепким здоровьем и мужеством. Ряд обстоятельств вынудил Омара пойти служить нукером к местному хану. Служить нукером Омару пришлось недолго, в одной из схваток он был тяжело ранен, и вскоре умер от полученной раны.

О раннем детстве Батырая мало что неизвестно. Вероятно, это было, типичное детство крестьянского мальчика из горного аула. Современники поэта утверждают, что Батырай был неграмотен. Мать поэта Шамай хорошо знала народные песни и искусно исполняла их. Она не только пела, но и рассказывала детям сказки, стараясь привить им любовь к музыке.

Маленький Батырай запоминал напевы, а затем повторял их на своем чунгуре (струнный музыкальный инструмент). Как поэт Батырай сформировался в начале сороковых годов 19-го века.

Батырай не писал длинных поэм, его стихи представляют собой четырёх-, или восьмистишия. При жизни Батырая его стихи не записывались, и лишь часть его творчества сохранилась до наших дней.

Вообще же, творчество Батырая состоит из трех разделов (частей):

Первый — самый объёмный раздел — это стихи про любовь, и о любви.

Второй раздел — это отвага, храбрость, это стихи о герое.

Ну и третья часть творчества — это размышление о жизни и смерти, о молодости и старости, о верности в дружбе, о соседях, врагах, друзьях, о своей судьбе.

Батырай — прежде всего лирик. Любовные песни Батырая пронизаны не совсем характерным для горцев того времени, человеческим отношением к женщине. Подобные поступки поэта противоречили традиционному укладу патриархального общества горцев, и воспринимались большинством его современников как вызов всему общественному мнению.

Старшины селения Урахи не любили Батырая за его независимый характер, за его любовные песни, и запрещали ему петь. За каждую спетую песню на Батырая накладывался штраф, в виде быка. Современники поэта рассказывают о случаях, когда люди в складчину покупали быка, чтобы иметь возможность послушать

Тема 2. Творчество Мунги Ахмеда

Содержание темы: Ахмед Мунги родился в 1843 году в ауле Кубачи известном своими златокузнецами. Он и сам был умелым мастером. Ахмед ещё в детстве лишился родителей и воспитывался у своего дяди Ибрагима. С ним он в возрасте 10 лет отправился в Персию в город Тебриз, в Кубачи они возвращались каждые 2 года. Ещё в детстве у Ахмеда был талант к музыке, хорошо играл на чугуре и пел песни. В 1862 г. он вместе с дядей вернулись в Кубачи. К этому времени Ахмед уже стал известным певцом и в родном ауле без его участия не проходила ни одна свадьба. Когда в Кубачи приезжал его друг Омарла Батырай, оба певца состязались в своём искусстве, каждый приезд Батырая становился праздником для кубачинцев. в начале XX века он побывал в Париже с целью заработка, об этой поездке он поёт в песне "Мадам".

Автор песен "Мадам", "В день смерти осла", "Песня молодых кубачинцев" и др. К сожалению, многие его песни не дошли до наших дней. Впервые песни Ахмеда Мунги были собраны напечатаны в даргинском альманахе «Дружба» (№ 4, 1959).

Мунги Ахмед умер в родном ауле Кубачи в 1915 году.

Тема 3. Даргинская литература начала 20 в.

Содержание темы: Существенную разновидность дагестанской литературы рассматриваемого периода составляла так называемая «устная литература», бытовавшая в

формах устной передачи, но создававшаяся творческими индивидами. Ярким представителем этой поэзии был Батырай, в песнях которого с особым драматизмом прозвучала тема социальной несправедливости.

В первой половине XIX в. также начинается творческий путь прославленных дагестанских певцов Омарла Батырая (1826—1910) и Х.Абдуллаева. Поэты славят свободу личности, клеймят социальные пороки общества.

Своеобразное явление в художественной литературе Дагестана рассматриваемого периода представляла собой ашугская поэзия. Бытуя исключительно в устной форме, она также несла на себе черты авторской индивидуальности как в идейно-тематическом строе произведения, так и в его художественно-изобразительных средствах.

Поэзия певцов исполнена глубокого жизненного содержания. В центре их творчества — человек любящий и страдающий, изнемогающий от непосильного труда и нищеты, гневно протестующий против тирании и притеснителей.

В этот период зарождаются русско-дагестанские литературные связи. Так, в газете «Кавказ» публикуются произведения дагестанца Д. Шихалиева. Это было первое свидетельство формирования литературно-публицистической традиции на русском языке в литературах Дагестана, традиции, которая впоследствии даст импульс к возникновению жанров научно-художественной публицистики.

Иноязычный опыт родной литературы и образцы национальной словесности, с их широкой опорой на народный художественный опыт, стали тем фундаментом, на котором впоследствии выросла национально-самобытная литература, представлявшая собой единую многонациональную эстетическую систему этого региона. От устно-поэтического творчества народов Дагестана унаследовали устная, ашугская поэзия и письменная литература демократическую и гуманистическую направленность, социально- и национально-освободительный пафос, богатейшие художественно-изобразительные средства.

Тема 4. Творчество Х.Абдуллаевой

Содержание темы: Детство и юность даргинской поэтессы Хадижи Абдуллаевой.

Трагическая жизнь и любовь поэтессы. Социальная несправедливость в стихах Хадижи Абдуллаевой. Первая даргинская поэтесса. Тема любви в поэзии поэтессы. Грустные стихи о любви.

Тема 5. Творчество Р.Нурова

Содержание темы: Рабадан Нуров (1889—1942) — даргинский поэт и драматург, один из основоположников даргинской советской литературы. Член Союза писателей СССР с 1934 года.

Рабадан Нуров родился в 1889 году в ауле Санамахи (ныне в Левашинском районе Дагестана) в крестьянской семье. Учился в медресе.

В юности работал на нефтяных промыслах в Майкопе, где становится членом подпольной организации. За участие в забастовке с 1914 по 1917 годы находился в тюрьме.

После Октябрьской революции вернулся в Майкоп, был избран сперва членом, а потом представителем Исполнительного Комитета Советов.

В 1918 году Р. Нуров возвратился в Дагестан, принимал активное участие в борьбе за установление Советской власти в Дагестане. Участвовал в боях с белогвардейцами в ущелье Ая-Кака, командуя партизанским кавэскадром. За боевые заслуги был награждён орденом Красного Знамени.

После гражданской войны Р. Нуров работал председателем Гунибского, позже Даргинского окрисполкомов, управляющим Даггиза, директором Дагсельхозинститута.

Рабадан Нуров был участником Первого Вседагестанского съезда писателей, а также Первого съезда писателей СССР.

В 1937 году Р. Нуров незаконно репрессирован. Посмертно реабилитирован.

Свои первые произведения Нуров создал ещё до революции. В стихотворении «Три горца» (1914) он призывал к свержению самодержавия. После установления советской власти

основными темами стихов Нурова стали борьба за свободу и равноправие горских женщин. Первая книга стихов Нурова «Революционные песни» на даргинском языке вышла в свет в 1920 году. В конце 1920-х — начале 1930-х годов Нуров написал пьесы «Айшат в когтях адата» и «Разоблаченный шейх», которые стали важной вехой в развитии даргинской драматургии.

Тема 6. Творчество А.Иминагаева

Содержание темы: Азиз Иминагаев (1892—1944) — даргинский поэт, один из основоположников даргинской советской литературы. Член Союза писателей СССР с 1936 года.

Азиз Иминагаев родился в 1892 году на хуторе Аймау-Махи (ныне в Сергокалинском районе Дагестана) в семье крестьянина-бедняка. Учился в медресе.

В годы гражданской войны был в первых рядах борцов за установление Советской власти в Дагестане, командовал партизанской сотней. По окончании гражданской войны работал учителем, а с 1926 года — в редакции даргинской газеты.

Участвовал в Великой Отечественной войне. В 1944 году тяжёлая болезнь А. Иминагаева обострилась, он демобилизовался, вернулся в Дагестан, через три месяца ушёл из жизни.

Азиз Иминагаев начал писать стихи в 1910 году. Он первым в дагестанской литературе стал писать о человеке труда, жизни рабочего класса «Ялчила г'вямру» (Жизнь рабочего, 1911). Перу Иминагаева принадлежат многочисленные агитационные произведения, восхваляющие жизнь при советской власти, любовь к Родине и осуждающие невежественных и жадных мулл, кровную месть, лень и пр. Известны его стихотворение «Хьвошкелди, Октябрь!» (Здравствуй, Октябрь!), сатирические антиклерикальные произведения «Маллала-ан Мусас си бякьйба» (Что мулла сделал с Мусой), «Маллара рурсира» (Мулла и девушка), «Маллала кьийин» (Труд муллы) и другие.

Тема 7. Творчество Гаджила Али.

Содержание темы: Гаджила Али-даргинский ученый 18 века, который хорошо знал культуру и литературу Востока. Он был прекрасным поэтом и переводчиком. Его творчество и жизненный путь еще до конца не изучены, так как до нас дошло мало сведений о нем.

Он хорошо знал арабский язык и увлекался восточной поэзией. Гаджила Али занимался политическими и социальными вопросами

У него было четверо детей, которым он дал достойное образование своего времени.

До нас дошло одно его стихотворение: «Ты болен, человек». В нем он поднимает ряд вопросов, которые актуальны и по сегодняшний день. Поэт восхваляет человеческие качества: честность, дружбу, верность. Он порицает воровство, жестокость, алчность, предательство. А также осуждает набеги, которые способствуют вражде и ненависти народов.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Модуль 1. Литература 17 – 1-й половины 19 века

Тема 1. Даргинская литература конца 17– 18 вв. Обзор.

Содержание темы.

Тема 2. Творчество Батырая

Тема 3. Даргинская литература 1-й пол. 19 в. Обзор. Творчество Абдуллагаджи.

Тема 4. Тема Кавказской войны в творчестве дореволюционных поэтов. (1 ч.)

Тема 5. Духовная литература даргинцев до революции. (1 ч.)

Модуль 2. Литература 2-й половины 19 века – начала 20 века

Тема 1. Даргинская литература 2-й пол. 19 в. Творчество М.Ахмеда. (4 ч.)

Тема 2. Творчество Х.Абдуллаевой.

Тема 3. Творчество А.Тахо-Годи.

Тема 4. Даргинская литература начала 20 в. Творчество С.Курбана.

Тема 5. Творчество Р.Нурова.

Тема 6. Творчество А.Иминагаева (4 ч.)

Тема 7. Творчество Зияудинкади.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, обще-профессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 7 лекции (14 ч.) обзорного характера, 14 (28 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы даргинской литературы 17-19 вв. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (30 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

Разделы и темы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Революциялис гьалабси белк1ла литература.	2	реферат
Батирайла философияла далуйти.	2	реферат тестирование
М.Ахмедла творчестволизиб бузерила тема.	4	
Батирай критикализив.	2	реферат
Г1ябдулах1яжила тулки «Дару Дагъистан».	2	устный опрос реферат
Х.Абдуллаевала творчество	2	реферат
Х.Абдуллаевала дигайла лирика	2	реферат
Х1япизх1яжила манзумат.	2	реферат
Х1япизх1яжила тулкни	2	тестирование
Сяг1идулагъла творчество.	2	реферат
Айгубкъадила творчество	2	реферат
Р.Нуровла творчество	4	устный опрос
Р.Нуровла драматургия	2	реферат
А.Иминагаевла творчество	2	
Лерилра:	32 сяг1ят	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

1. Контрольный суалти

- 1.Даргала революциялис гьалабси литература.
- 2.Даргала революциялис гьалабси литературала мяг1наби ва темаби.

3. Даргала революциялис гъалабси белк1ла литература.
4. Батирайла дигайла лирика.
5. С.Къурбанна творчестволизиб хъунул адамла тема.
6. М.Ахмедла творчестволизиб бузера тема.
7. Революциялис гъалабси литература.
8. Батирайла философияла далуйти.
9. Революциялис гъалабси белк1ла литература.
10. Батирайла философияла далуйти.
11. Батирай критикализив.
12. Г1ябдулах1яжила тулки «Дару Дагъистан».
13. Батирайли пайдаладирути художественный г1яг1ниахълуми.
14. Х.Абдуллаевала лирика.
15. М.Ахмедла лирика.
16. Г1ябдулах1яжила элегияби.
17. Х1япизх1яжи – г1алим, шаг1ир, философ.
18. Сяг1идулагъла творчество.
19. Зияудинкъадила творчество.
20. Зияудинкъадила тулкни.
21. Динна х1яракатличила далуйти.
22. Лирикала далуйтала хасдешуни.
23. Батирайла «Алмазлийн шишаон» поэмала анализ.
24. Тарихла х1яракатличила далуйти.
25. Динна далуйти.
26. Х1япизх1яжила манзумат.
27. Х.Абдуллаевала дигайла далуйти.
28. Айгубкъадила творчество.
29. Айгубкъадила тулкни.
30. М.Ахмед критикализив.
31. С.Къурбанна дигайла лирика.
32. С.Къурбанна «Маслис рицай Меседу» поэмала анализ.
33. Батирайла назмуртазир гипербола.
34. Батирайла «Вац1ала галгубицад» поэмала анализ.
35. Батирайла лирикализир эпитетуни.

36. Батирайла назмуртазир метафора.

37. Батирайла поэзиялизиб хьунул адамла образ.

38. Тарихла далуйтала хасдешуни.

II. РЕВОЛЮЦИЯЛИС ГЪАЛАБСИ МАНЗИЛЛА ТЕСТАНИ

Чила саби «Алмаслиин шишаон»?

а) С. Къурбанни

б) Батирайли

в) Г1ябдуллах1яжили

г) Х. Г1ябдуллаевали

Чи сая Г1. Тахо-Годи?

а) историк

б) писатель

в) публицист

г) критик

Чили ахъбурцули хьунул адамла тема?

а) Батирайли

б) М. Г1ях1мадли

в) С. Къурбанни

г) Х. Г1ябдуллаевали

Чи ак1уба машгъурси Х1урхъила шилизив?

а) Батирай

б) М. Г1ях1мад

в) С. Къурбан

г) Р. Нуров

Чила саби поэма «Вац1айла галгубицад»?

а) С. Къурбанна

б) Батирайла

в) М. Г1ях1мадла

г) Х. Г1ябдуллаевала

Чила саби «Ялчила г1ямру» назму?

а) Г1.Иминагаевла

б) Батирайла

в) М. Г1ях1мадла

г) С. Къурбанна

Даргала цаибси драматург?

а) Батирай

б) М. Г1ях1мад

в) С. Къурбан

г) Р. Нуров.

Ишки назмулизиб ахъбурцуси тема

а) Граждан дургъбала анц1букъунала

б) Дигайла

в) Табиг1ят мях1камбирнила

г) Дуркъа г1ядатуни далт1нила.

Чила саби «Мадам» назму?

а) С. Къурбанни

б) М.Г1ях1мадли

в) Г1ябдуллах1яжили

г) Х. Г1ябдуллаевали.

III. Самостоятельное чтение:

Урк1иличиб багъес:

1. Г1ябдуллах1яжила: «Дару Дагъистан»,
2. «Алмазлииин шишаон» Батирайла (10 куплет),
3. «Зяг1ипли леври х1у, инсан» Х1яжила Г1ялила;
4. Р.Нуровла «Х1ябал дус»
5. «К1ел дус.» (4 куплет).
6. «Муэр» (5 куплет).
7. А.Иминагаевла «Ази».
8. А.Иминагаевла «Ишки».
9. Батирайла г1ямруличила назму
10. Батирайла «Вац1ала галгубицад»

V. Рефератунала темаби:

1. Г1ябдуллах1яжила творчество.
2. Г1ябдулах1яжила тулкни.
3. Губдалан Х1япизх1яжила творчество.
4. Х1яжила-Г1яли- шаг1ир, философ.
5. Батирайла г1ях1гъабзала лирика. Революциялис гъалабси белк1ла литерату-ра.
6. Батирайла философияла далуйти.
7. Батирай критикализив.
8. Г1ябдулах1яжила тулки «Дару Дагъыстан».
9. Батирайли пайдаладирути художественный г1яг1ниахълуми.
10. Х.Абдуллаевала лирика.
11. М.Ахмедла лирика.
12. Г1ябдулах1яжила элегияби.
13. Губдалан Х1япизх1яжила творчестволизиб тулкила жура.
14. Батирайла дигайла лирика.
15. Батирайла философияла лирика.
16. Батирайла г1ях1гъабзаличила лирика.

7.2. Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных ученых в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных ученых в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литера-

туры в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) *специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).*

а) основная литература:

«История даргинской дореволюционной литературы»:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
5. Султанов, Камиль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камиль Даниялович. - Махачкала : Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. - 0-55.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
6. Алибеков Б.О. Хрестоматия по дореволюционной даргинской литературе: на дарг. яз. / Дагестанский гос. ун-т. - Махачкала, 1982. - 56с. - 00-15.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL

б) дополнительная литература:

1. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала : Эпоха, 2014. - 81 с. : ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Убайдулаева Ш.А. Особенности даргинской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А.

4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. *eLIBRARY.RU*[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. *Moodle*[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2022).

3. *Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2022).*
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История даргинской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Курбановой Э.М. <https://emma.blogspot.com>

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность

аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;

- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;

- доступность и ясность изложения;

- реферат должен дать представление:

а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;

б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.

2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость).

Цель и задачи работы.

3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).

4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.

5. Выводы

6. Литература.

7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.